



Φ R A G M E N T A C I J A

*Vladimir Kovač - Galerija Singidunum*

Izložba ΦRAGMENTACIJA predstavlja rezultat analitičke studije o vizuelnom opažanju kompozitne grafičke forme čija celovita slika formira karakteristične znakove ћириличног i latiničnog pisma, odnosno rimskog alfabeta. Studija je bazirana na primeni principa geštalт psihologije (nem. *Gestalt* – dobra forma) koji se zasnivaju na holističkom posmatranju vizuelnih senzacija. Kako teorija geštalта ističe jednostavnost forme kao primarni preduslov njenog opažajnog kvaliteta, osnovni cilj istraživanja postaje problematizacija ovog stanovišta i njegovo reinterpretirano pozicioniranje u savremenom kontekstu. Primaran fokus usmeren je ka redefiniciji osnovnih geštaltnih zakona (zakoni: bremenitosti, blizine, kontinuiteta...), gde se njihovom specifičnom implementacijom na autentičan oblik odabranih slovnih znakova iniciraju dinamičke slike, ali i jasne grafičke informacije. Remodulacijom geštaltnih principa nastoji se istaći njihova legitimna upotrebljivost u kontekstu savremene produkcije sintetizovane vizuelne poruke, koja indikuje kompleksnost vizuelnih komunikacija i masmedija današnjice, gde sam geštalт postaje latentan.

Takođe, cilj projekta jeste popularizacija ћирилице, jer se na specifičan način stavlja akcenat na autentičnost i grafički potencijal slovnih znakova ћириличног pisma jednako kao i rimskog alfabeta. Na taj način formira se jasna paralela i ekvivalencija između vizuelnih kapaciteta ћирилице sa jedne, i latinice sa druge strane, čime se sugerišе opravdanost i svojevrsna potreba primene ћириличног pisma u savremenim grafičkim i vizuelnim komunikacijama kao prepoznalјivog i autohtonog grafičkog i estetskog izraza. Postavka je realizovana u formi 12 uramlјenih digitalnih grafika, formata 70 x 70 cm, koje prikazuju vizuelno fragmentisane pojedinačne slovne znake. (V. Kovač, decembar 2012. god.)



Osnovne i master studije završio na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu, gde trenutno pohađa treću godinu doktorskih studija. Na istom fakultetu, od 2010. godine, radi u zvanju asistenta za oblast *Vizuelne komunikacije i arhitektonska grafika* na Departmanu za arhitekturu.

Dobitnik je 17 nagrada i priznanja na domaćim i međunarodnim konkursima iz oblasti grafičkog dizajna, vizuelnih komunikacija i arhitekture, među kojima se izdvajaju: Prva nagrada na međunarodnom konkursu za redizajn vizuelnog identiteta brenda *JP Elektroprivreda Srbije*, Drugo mesto na međunarodnom konkursu za grafičko rešenje oficijalne maskote *Olimpiskog tima Srbije u Londonu 2012*, Treća nagrada na međunarodnom konkursu za dizajn brenda *Centra za promociju nauke Republike Srbije*. Takođe, dobitnik je i značajnih nacionalnih strukovnih priznanja: *ULUPUDS-ova Godišnja nagrada za dizajn za 2011. godinu*, *Jugoslovenska nagrada za dizajn Nenad Čonkić 2012*, kao i nagrada *Klub 27* u kategoriji Umetnost (prestižno priznanje koje dodeljuje ERSTE Banka najuspešnijim mladim ljudima Srbije). Imao je dve samostalne (*O3ONE 2012*; *ArtCENTAR 2012*) i učestvovao je na preko 20 kolektivnih izložbi u zemlji i inostranstvu.

Pored umetničkog intezivno se bavi i naučnim radom, pokušavajući da stečena saznanja primeni u umetničkoj praksi. Fokus naučnog rada predstavlja istraživanje vizuelne percepcije i reprezentacije u domenu grafičke i arhitektonske forme. Za svoje aktivnosti u oblasti nauke višestruko je nagrađivan prestižnom stipendijom *Fonda Dr Milan Jelić*, a dobitnik je i *Nagrade Ministarstva Republike Srpske* za najboljeg mladog istraživača u 2012, kao i *Godišnje nagrade Univerziteta u Beogradu* za najbolji studentski naučnoistraživački rad. Publikovao je preko 50 naučnih radova i stručnoumetničkih projekata iz oblasti arhitekture, vizuelnih komunikacija i dizajna.

Član je Dizajn sekcije Udruženja likovnih umetnika primenjenih umetnosti i dizajnera Srbije (ULUPUDS), Internacional Council of Graphic Design Association (ICOGRADA), Internacional Council of Societies of Industrial Design (ISCID).

