

ULUPUDS

DOBITNICI VELIKE NAGRADE MINISTARSTVA KULTURE SRBIJE I ULUPUDS-a ZA PRIMENJENU UMETNOST I DIZAJN

- za **1985.** – **Miodrag Đorđević**, za samostalnu izložbu u UP «Cvijeta Zuzorić»
- za **1986.** – **prof. Miloš Ćirić** za publikaciju i samost. izložbu «Grafičke komunikacije 1954-1984» u Narodnoj biblioteci SRS
- za **1987.** – **prof. Bogdan Kršić**, za samostalnu izložbu u Narodnom muzeju
- za **1988.** – **Dragoslava Punišić**, za samostalnu izložbu u MPU
- za **1989.** – **Rastko Ćirić**, za animirani film «Ale i bauci» i njegovo uspešno predstavljanje na Festivalu dokumentarnog i animiranog filma u Beogradu i Festivalu u Anesiju
- za **1990.** – **arh. Spasoje Krunić** za dve prve i dve druge nagrade na značajnim konkursima (zgrada «Genex-kristal» Novi Beograd, hotel u Sutomoru, Spomenik Prvom srpskom ustanku u Orašcu i poslovna zgrada «Progres» u Beogradu)
- za **1991.** – **Milanka Buca Berberović** za samostalnu retrospektivnu izložbu pozorišne kostimografije u Konaku kneginje Ljubice u Beogradu (X 91), Narodnom muzeju u Šapcu i Srpskom narodnom pozorištu u Novom Sadu, a povodom 25 godina rada u pozorištu
- za **1992.** – **Milena Jeftić Ničeva Kostić** za likovno rešenje (scena ,kostim,lutka,rekvizita)u predstavi «Mitovi Balkana» pozorišta «Toša Jovanović» dečja scena u Zrenjaninu
- za **1993.** – **Dušan Milovanović**, istoričar umetnosti za pripremu izložbe i katalog «KRSTOVI» u Muzeju primenjene umetnosti kao i promoaktivnosti oko izložbe (tekst »Traganje za Časnim krstom» u «Savremeniku», organizovanje serije predavanja o savremenoj srpskoj pravoslavnoj umetnosti na Kolarčevom univerzitetu, prikazivanje izložbe po Srbiji i srpskim zemljama i dr.)
- za **1994.** – **Miroslava Mira Čohadžić** za kostime u predstavi «Alan Ford» u pozorištu «T» (najgledanija predstava sezone 1994-95), kostime u filmu «Tuđa Amerika» G. Paskaljevića, kostime u TV filmu «Milena iz Praga» S. Radovića i TV dokumentarnoj drami o Danilu Kišu
- za **1995.** – **arh. Relja Kostić** za oblikovanje unutrašnje fasade i fiksnog enteijera za zgradu u ulici Kneza Mihajla 30 u Beogradu (oko 2800 m²)
- za **1996.** – **Gordana Biba Marković** – za originalnu ideju, koncepciju i realizaciju izložbe «1. Međunarodni trijenale keramike ŠOLJA 96», Likovna galerija Kulturnog centra Beograda, Kneza Mihaila 6 od 24.VII do 10. VIII 1996.
- za **1997.** – **Geroslav Zarić** – za scenografiju u pozorišnoj predstavi «Snežna kraljica» u Pozorištu «Boško Buha» u Beogradu, kao i za ostale realizovane scenografije («Don Žuan» Kruševac, «Pop Ćira i pop Spira» i «Laki komad» SNP, Novi Sad i «Tri musketara» Podgorica i «Suparnici» BDP)
- za **1998.** – **Velimir Vukićević** – za učešće na internacionalnim izložbama keramike u keramike, Mino – dobitnik Diplome) i Jugoslaviji (Međunarodni trijenale minijature, Gornji Milanovac – druga nagrada u oblasti keramike), Oktobarski salon
- za **1999.** – **Miodrag Tabački** – za samostalnu izložbu «Omaž scenografiji» u Pragu u okviru «Pražkog kvadrijenala» u Galeriji Progres u Beogradu

za **2000.** – **Dragan Bosnić** - za monografiju «Prvih 20 godina» i samostalnu izložbu ilustracija za «Knjigoteku» u Galeriji Singidunum (izložba održana i u Galeriji Art centar, Novi Sad)

za **2001.** – **Zoran Bulajić** – za enterijer i total dizajn sportskog poslovnog centra «Milenijum» u Vršcu

za **2002.** – **Zamurović Dragoljub** – za fotomonografiju «Srbija, život i običaji», izdavač ULUPUDS

za **2003.** – **Kadijević Aleksandar**, prof.dr.- za monografiju «Milan Minić – arhitekt i slikar» , izdavač Muzej u Prijepolju

za **2004.** – **Veselinović Nebojša** – za scenografiju predstave «Delirijum Tremens» Gorana Markovića (BDP 04/05), samostalnu izložbu «Lampe, igračke i sve ostalo», Salon MPU, 2004.

za **2005.** – **Angelina Atlagić** – za kostime u operi «Rat i mir» Sergeja Prokofjeva u Boljšom teatru u Moskvi, reditelj Ivan Popovski, premijera 9.12.2005. Moskva

za **2006.** – **Irena Šentevska** – za kustoski rad na izložbi «Šesti bijenale scenskog dizajna» u Muzeju primenjene umetnosti (urednik kataloga i autor većeg dela tekstualnih priloga kao i CD rom verzije kataloga; autor postavke, član žirija). Kao producent, inicijator i urednik programa Bijenala u Muzeju primenjene umetnosti, Muzeju jugoslovenske kinoteke, Zvezdara teatru, Sava centru, Ateljeu 212, Galeriji OZON. Održala niz predavanja iz teorije i kritike scenskog dizajna na Univerzitetu umetnosti u Beogradu, učesnik simpozijuma u Tel Avivu, Grenoblu. Predložena za predstavnika Komisije za izdavaštvo i komunikacije i člana upravnog odbora OISTAT-a.

Za **2007.** – **Aleksandar Denić** – iz uspešne i bogate produkcije u 2007.godini, izdvaja se scenografija za film «Crvena Zora» i scenografija za predstavu «Talenti i obožavaoci» u Narodnom pozorištu u Beogradu. On pripada krugu izuzetnih stvaralaca koji se uspešno bave filmom, pozorištem, arhitekturom i dizajnom.

Za **2008.** – **Ljiljana Radosavljević** – za visoko profesionalnu postavku, promišljen i estetski kvalitetan dizajn izložbe «Kanon Milutina Milankovića» koja je povodom 50 godina smrti i 130 godina od njegovog rođenja organizovana i postavljena (2008/2009) u Galeriji SANU u Beogradu. Celokupan poduhvat rekonstrukcije života i dela jednog od najznačajnijih srpskih naučnika koji je ostvario svetsku karijeru, od izuzetnog je nacionalnog i međunarodnog značaja

Za **2009.** – **Gordana Ćirić Krstić i Nebojša Krstić** – za retrospektivnu izložbu i katalog «Reminiscencije – 40 godina zajedno», Galerija «Progres», Beograd, februar 2009.

Za **2010.** – **arh Vladimir Lovrić** – ispred Uredjivačkog odbora multimedijalnog projekta POTRETI ARHITEKATA, retrospektiva članova Arhitektonske sekcije ULUPUDS-a 1953-2010.

Za **2011.** – **Leposava Milošević Sibinović** za tri autorska međunarodna projekta od kojih se izdvaja «Pergament Srbija» sa pratećim manifestacijama prikazan u Sarajevu, Plovdivu, Beogradu, na Rtnju