

НАГРАДА ПАВЛЕ ВАСИЋ ЗА 2011. ГОДИНУ

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Циклус публикација посвећених стваралаштву у националној архитектури 20. века прошле године је обogaћен још једном монографском студијом која је посвећена делу Ива Куртовића. Реч је о озбиљном и обимном истраживачком раду историчарке уметности Валентине Брдар који је посвећен анализи целокупног опуса овог архитекте. Куртовићево стваралаштво било је посвећено сликарству и архитектури, а веома значајна је и његова професура на Архитектонском факултету у Београду.

Пратећи Куртовићев живот и дело у хронолошком току Валентина Брдар и насловима поглавља - Породица, школовање и животни пут, Сликарство и његов значај за Куртовићев архитектонски опус, Архитектура - извор Куртовићевих идеја, Период обнове и изградње и Нови токови - јасно лоцира значајне периоде ове уметничке биографије.

У историји уметности су познати примери врхунских архитеката који су били и добри сликари, а по мишљењу ове историчарке, Куртовићево сликарство обогатило је и његово архитектонско дело. Мада је као сликар веома активан 30-их година 20. века, ипак, у његовом целокупном обимном опусу архитектури припада највећи део и по својим ауторским дометима његови пројекти су интегрални део националне историје архитектуре друге половине 20. века.

Овај научни рад прилежно систематизује основна Куртовићева креативна упоришта - личност и сензибилитет, дело и околности, контекст времена и проблеме, однос историјског и савременог, хуманог и естетског, узоре у великим архитектама и властити поетски дискурс. Пишући једноставним језиком искусног професионалца Валентина Брдар користи архивску грађу са мноштвом детаља из Куртовићеве професије; она бележи и архитектину учешћа на многобројним конкурсима као и нереализоване пројекте изоставајући у својој интерпретацији особености и промене у његовим структурним, естетским и функционалним решењима.

У овој драгоцености публикацији фокусирани су у хронолошком низу ауторски доприноси Ива Куртовића, од првог младалачког пројекта из 1935. виле Бошковић на Хвару, преко типских пројеката за стамбене објекте из времена обнове земље после 1945. и великих репрезентативних пословних објеката Спољнотрговинске коморе и Зграде Дунав осигурања на Тргу Републике из 60-их до Спомен-збирке Павља Бељанског у Новом Саду и Народне библиотеке Србије, великом делу из 1972. године којим се и завршио плодан животни век овог архитектке и интелектуалца.

Чланови жирија:

Љиљана Ћинкул, историчар уметности и ликовни критичар, председник Жирија,
Горан Малић, ликовни уметник-фотограф, историчар фотографије, публицист, прозни писац и проф. др Мирјана Ротер Благојевић, д.и.а.



НАГРАДА ПАВЛЕ ВАСИЋ 2011

Награда *Павле Васић* основана је 1995. године, са циљем да подстиче, развија и афирмише критичко – теоријску мисао из области примењених уметности и дизајна у Србији. Награда *Павле Васић* додељује се за текстове из области примењених уметности и дизајна и то пратећи једногодишњу продукцију објављену у свим врстама стручних публикација (монографијама, књигама, зборницима, ТВ емисијама), у селекцији су и ауторске изложбе историчара уметности које прати одговарајући стручни текст.

Оснивач награде је УЛУПУДС а суоснивачи:

Друштво историчара уметности, Музеј примењене уметности, Музеј позоришне уметности, Друштво уметничких критичара Србије и Београдски ТВ програм.

Одлука Жирија за доделу Награде саопштава се 12. марта на дан смрти Павла Васића. Награда се састоји од Повеље и новчаног износа.



Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије, УЛУПУДС
Теразије 26, Београд

www.ulupuds.org.rs
admin@ulupuds.org.rs

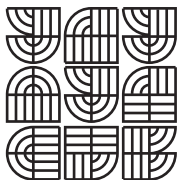
ПОКРОВИТЕЉ НАГРАДЕ
МИНИСТАРСТВО КУЛТУРЕ РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ

Биографија Павла Васића

Рођен у Нишу 1907, умро у Београду 1993. године. Гимназију, Правни Факултет и Филозофски факултет завршио је у Београду, докторирао на Универзитету у Љубљани. Уметничку школу у Београду похађао је од 1922-24. године. Сликаство је учио код Јована Бјелића (1926-29). Као асистент учи Другог светског рата био је запослен у Музеју кнеза Павла (Народни музеј). Током рата био је у заробљеништву, а након ове светске пошаст постављен је за професора, најпре, гимназије а потом Академије примењених уметности, где је пензионисан као редован професор. Предавао је и у Позоришној и Музичкој академији у Београду, Академији ликовних уметности у Новом Саду (1974-79.) и Филозофском факултету у Београду групи за Историју уметности.

Активност Павла Васића је текла у неколико праваца: био је сликар, бавио се уметничком критиком и историјом примењене уметности. Осим његовог сликарског опуса који се налази у бројним музејима, објавио је хиљаде радова: књиге, студије, чланке, научних радова које је објављивао у домаћим и светским часописима, периодици. Објавио је неколико важних књига: Линија и облици (1952. и 1956.), Увод у ликовне уметности (1959), Одело и оржје (1964.), Уметнички живот I - IV (1973.), Униформе српске војске (1980.), Примењена уметност у Србији 1900-1978. (издање УЛУПУДС, 1981.) и друге. Добитник је Седмојулске награде (1979.), Вукове награде (1977.), Октобарске награде (1974.). Члан УЛУСА од 1934. године и УЛУПУДС-а од 1964. године.

Целокупан његов опус есенцијално је значајан за примењену уметност у Србији о којој управо Павле Васић поставља основне историографске смернице и прикупља грађу.



Удружење ликовних
уметника примењених
уметности и дизајнера
Србије, УЛУПУДС
Теразије 26, Београд

www.ulupuds.org.rs
admin@ulupuds.org.rs



Учесници на конкурс за награду ПАВЛЕ ВАСИЋ 2011. године

1. др **МИРЈАНА ЛУКИЋ**, д.и.а., текст у Зборнику Међународног научног скупа *Архитектура и иконографија*, одржаног 30 октобра 2011. године у Галерији Фресака; *ОРЛОВАЧА У ДУХУ ГРАДИТЕЉСТВА СРПСКЕ САКРАЛНЕ АРХИТЕКТУРЕ*, Текст у целини објављен у зборнику; Иконографске студије Високе школе српске православне цркве за уметност и конзервацију, четврти симпозијум 2011. стр.239-283.
2. **БОРИСЛАВ ПЕТРОВИЋ**, д.и.а., **ИВАН РАШКОВИЋ** д.и.а., монографија *ТРАДИЦИЈА-ТРАНЗИЦИЈА Употреба наслеђа у архитектури*, Архитектонски факултет универзитета у Београду, Орион Арт, ИАУС, 2011.
3. мр **МАРЕ ЈАНАКОВА ГРУЈИЋ**, монографија *Архитекта Милорад Мацура 1914-1989*, Центар ВАМ, ИАУС, Београд 2010.
4. мр **ТАМАРА ЈОВАНОВИЋ ШЉУКИЋ**, *Одевање од неолита до млађег гвозденог доба на тлу Војводине*, текст у публикацији *Господари глине и жита*, аутор Марија Јовановић, Музеј Војводине Нови Сад, 2011.
5. мр **ВАЛЕНТИНА БРДАР**, монографија *Иво Куртовић*, Завод за заштиту споменика културе града Београда, 2011.
6. **МИОДРАГ ТАБАЧКИ**, *Аутомонографија*, Књажевско српски театар, Крагујевац, 2011.
7. **ЖИВОЈИН ТАМБУРИЋ**, **ЗДРАВКО ЗУПАН**, **ЗОРАН СТЕФАНОВИЋ**, књига *Стрипови које смо волели*: Избор стрипова и ствараоца са простора бивше Југославије у XX веку, предговор: Пол Гравет, Омнибус, Београд, 2011.