

NAGRADA PAVLE VASIĆ

Nagrada "Pavle Vasić" prvi put je dodeljena 1995. godine. Inicijativa za njeno osnivanje potiče od članova Sekcije istoričara umetnosti ULUPUDSa. Po ugledu na brojne književne nagrade, istoričari umetnosti pokreću Nagradu "Pavle Vasić" 1995. godine, u čast prof. Vasića - slikara, teoretičara i kritičara likovne i primenjene umetnosti i člana ULUPUDSa.

Prvobitna zamisao o nagrađivanju tekstova i publikacija istoričara umetnosti, zamenjena je tezom o nagrađivanju autora koji afirmišu kritičko-teorijsku misao iz oblasti rimenjene umetnosti i dizajna u Srbiji. Od osnivanja do danas, dodeljeno je 10 Nagrada. Odbor se zalaže, da prilikom imenovanja članova žirija za Nagradu, uvrsti eminentne ličnosti koje svojim autoritetom i stručnom kvalifikacijom garantuju ispravnost odluke.

Organizator se zalaže da u saradnji sa Odborom Nagrade profesionalno obavi poslove vezane prikupljanje publikacija, rad žirija i afirmaciju nagrađene umetničke publikacije.

Ceremonija dodele Nagrade prvi put je održana u Svečanoj sali Skupštine grada Beograda. Već od naredne godine, svečani čin se odvija u Rektoratu umetnosti uz obostrano poštovanje, organizatora i Rektorata, ličnosti i dela Profesora Pavla Vasića.

HRONOLOGIJA NAGRAĐENIH AUTORA

1995. godina: SLOBODAN IVKOV, za monografiju ""60 godina domaćeg stripa u Srbiji". Ocena žirija "delo je stručno, sistematski i pregledno obrađeno. Analizirao je morfološku strukturu stripa. Monografija ima, u izvesnom smislu, karakter istorije ove discipline u Srbiji."

1996. godina: ALEKSANDAR KADIJEVIĆ, MARINA ĐURĐEVIĆ, MARTA VUKOTIĆ, monografija o arhitektama Momiru Korunoviću, Petru i Branku Krstiću i Momčilu Belobrku. Žiri je procenio da se radi o studioznim monografijama, rađene po naučno-istraživačkim principima koje vrednuju dela znamenitih srpskih arhitekata u svetlu moderne misli o arhitekturi."

1997. godina: GORAN MALIĆ, za monografiju i izložbu "Milan Jovanović, fotograf". Malić je, po oceni žirija "otkrio brojna nepoznata dela, izvršio atribuciju velikog broja foto-portreta znamenitih ličnosti iz srpske kulture, nauke i umetnosti. Značajan doprinos ovog monografskog dela je što akcentira nova tumačenja medija u domenu medijskih svojstava fotografije."

1998. godina: ZORAN M. JOVANOVIĆ, za monografiju "Društvo umetnika ZOGRAF". Obrazloženje Žirija za Nagradu: "Knjiga je teorijski utemeljena i multidisciplinarno posmatra probleme Društva umetnika ZOGRAF. Po strukturi, kompoziciji i osnovnim zaključcima delo predstavlja vredan doprinos istoriji naše novije likovne i primenjene umetnosti. Osvetlila je odnos nacionalne tradicije i tokove moderne umetnosti XX veka."

1999. godina: DONKA STANČIĆ, za monografiju "Arhitekta Vladimir Nikolić". Monografija predstavlja, po mišljenju Žirija, "doprinos rasvetljavanju osnovnih tokova razvoja srpske arhitekture s kraja 19 i početka 20 veka. Pisana je stručnim, jasnim jezikom, analitički i kompetentno uz komparativne analize zasnovane na detaljno istraženim izvorima."

2000. godina: BOJANA POPOVIĆ, za publikaciju i izložbu "Moda u Beogradu od 1918 - 1941". "Publikacija sadrži jasno, tipološki sistematizovan izložbeni materijal, obrađen kulturni i društveni život međuratnog Beograda, te izvlači iz zaborava jedan vremenski period. Studija je sveobuhvatna, a fenomen mode trajno baštini."

2001. godina: GRUPA AUTORA: ČEDOMIR VASIĆ, BRANKO BOGDANOVIĆ, DUŠAN BABAC, NEVENA KRSTIĆ, NEBOJŠA DAMJANOVIĆ, MILICA RADOVANOVIĆ, za publikaciju i izložbu "Službeno odelo u Srbiji u XIX i XX veku". Prema oceni Žirija, publikacija predstavlja "prvi i pravi primer sistematskog izučavanja evropeizacije Srbije, viđene kroz specifičan pristup službenog odela, koje je pratilo sve promene mlade srpske države. Žiri smatra da je to jedan istorijski trenutak u našoj historiografiji, velika završnica onoga što je sam prof. Pavle Vasić započeo u svojim istraživanjima."

2002. godina: RADOMIR VUKOVIĆ, za trilogiju "Znakovito". Trilogija "predstavlja jedinstven poduhvat od istorijskog značaja. U knjizi su dati svi relevantni podaci o umetnicima sa istorijom alfabeta, logotipa i piktograma, te predstavlja stručno sistematizovan i istraživački posao", zaključuje žiri.

2003. godina: MARIJANA PETROVIĆ RAIĆ, za studijski tekst i izložbu "Dragoslav Stojanović Sip (1920 - 1976), Skica za portret". Po oceni Žirija autor je "poštujući pravila istraživačkog postupka a, na osnovu detaljne muzeološke obrade objektivno procenila raspoloživu građu i omogućila sveobuhvatan pristup delu i ulozi Dragoslava Stojanovića Sipa u razvoju primenjene umetnosti u Srbiji."

2004. godina: GORDANA POPOVIĆ VASIĆ, IRINA SUBOTIĆ, za studijski tekst monografije "Miodrag Tabacki". "Autori su respektabilno komponovali monografiju analitičko-sintetičkim tekstom, znalački urađenim intervjuom, impresivnom rezentacijom stvaralačkog kontinuiteta umetnika od 1973. do 2004., iscrpnom biografskom dokumentacijom, dizajnom, te su omogućili plasman knjige među ostvarenja međunarodne kulturne baštine." (dr.O.Milanović)

2005. godina: VLADIMIR MITROVIĆ za monografiju "Arhitekta Đorđe Tabaković"

2006. godina: MIRJANA ROTER-BLAGOJEVIĆ, za knjigu "Stambena arhitektura Beograda u 19. i početkom 20. veka".

2007. godina: MILANA VEINOVIĆ, za kulturno istorijski i slikovni letopis "Pančevo na starim razglednicama 1898-1941" u izdanju Zavoda za zaštitu spomenika kulture Pančevo, 2007.

2008. godina: dr VIDOSAVA GOLUBOVIĆ i prof. dr IRINA SUBOTIĆ, za monografiju *ZENIT 1921-1926*, u izdanju Narodne biblioteka Srbije, Instituta za književnost i umetnost Beograd, SKD Prosvjeta Zagreb, 2008.

Knjiga *ZENIT 1921-1926* sa reprint izdanjima časopisa *Zenit*, internacionalne revije za umetnost i kulturu koje je 1921. godine pokrenuo Ljubomir Micić u Zagrebu, prvi put u celini, posle višedecenijskog studioznog istraživanja dve autorke na kompleksan metodološki postavljen i zaokružen način, pruža kako stručnoj javnosti tako i nešto široj populaciji, sveobuhvatan uvid u istorijat i sudbinu jednog od najradikalnijih avangardnih časopisa. Razmatrane su okolnosti u kojima je časopis nastao, recepcija u domaćoj i stranoj literaturi kao i evropski kontekst u kojem su se razvijale i međusobno prožimale avangardne ideje. Sa brojnim reprodukcijama, od kojih su neke prvi put objavljene, uz autentičan dizajnerski poduhvat Jovana Čekića, i najpre kroz dva ključna aspekta, literarni i umetnički. Vidosava Golubović i Irina Subotić, uz niz stručnih tekstova i analiza suštinskih i paralelnih događaja i ličnosti što je pratilo svaku godinu časopisa u knjizi *ZENIT 1921-1926*, dale su kompletan biografski i bibliografski prilog kao i objedinjenu literaturu i registar svih imena koja su na bilo koji način obeležila program i poetiku, originalnog i uvek provokativnog zenitizma.

2009. prof. dr MIROSLAV TIMOTIJEVIĆ, za studijski tekst u katalogu izložbe Narodnog muzeja u Beogradu i Galerije SANU **PAJA JOVANOVIĆ/PAUL JOANOWITCH**.

2010. mr. prof. MARINA KOCAREVA RANISAVLJEV, za knjigu *Moda i odevanje, psihosociološki aspekti odevanja*, Javno preduzeće Službeni glasnik, Beograd, 2010.

2011. mr BRDAR VALENTINA za monografiju *Ivo Kurtović*, Zavod za zaštitu spomenika kulture grada Beograda, 2011.

2012. mr SUZANA VUKSANOVIĆ za izložbu i monografski katalog *Mira Brtka: Nestabilne ravnoteže*, Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad, 2012.

2013. Nebojša Milenković, ist.um. za monografski katalog *Slobodan Šijan: Moraću da skrenem, Vizuelni eksperimenti 1960-2012.*, Muzej savremene umetnosti Vojvodine, 2013.