

Izveštaj žirija za Nagradu Ranko Radović 2017.

U kategoriji 3 - televizijske emisije, izložbe ili multimedijalne prezentacije

nagrada nije dodeljena jer ni jedan od pet pristiglih radova, ne ispunjava uslove konkursa.

Četiri prijave uključuju studentske radove što je u suprotnosti sa pravilnikom Nagrade Ranko Radović i to:

- Studentska izložba **Ekstrakcija & implantacija u urbanom tkivu Podgorice**, održana maja 2017, u Javnoj ustanovi Muzeji i galerije Podgorice. Na izložbi su prikazani semestralni radovi studenata II godine Arhitektonskog fakulteta u Podgorici, Univerziteta Crne Gore, rađeni na Sinteznom projektu I kod profesora **dr Rifata Alihodžića**. Kada je upozoreno da je u suprotnosti sa Pravilnikom, predlog je povučen.

- izložba održana maja/juna 2016. u galeriji **Društva arhitekata Novog Sada**. Izložba je prezentovala primenu modernih metoda digitalne fabrikacije i njenu moguću primenu u oblasti arhitekture i dizajna. Reč je o studentskim radovima. I ovaj predlog je povučen posle obaveštenja da ne ispunjava uslove konkursa.

- **Muzej grada Beograda i Arhitektonski fakultet Univerziteta u Beogradu** prijavili su izložba **Beogradsko sajmište - Povratak u budućnost** održanu u Konaku kneginje Ljubice. Izložba je deo šireg projekta koji je tokom letnjeg semestra školske 2016/17. organizovan na prvoj godini master studija Arhitektonskog fakulteta, u saradnji Fakulteta i Muzeja grada Beograda. Opet je reč o studentskim radovima.

- dr **Ljiljana Blagojević**, dipl.ing.arh. prijavila je izložba **Originalno o Nikoli Dobroviću bez originala**, održanoj u sklopu Beogradske internacionalne nedelje arhitekture u likovnoj galeriji KCB-a, aprila-maja 2017. I ova izložba uključuje studentske radove.

- Rad **Nine Radosavljević** - Mural *Inspiracija likom Nikole Tesle*, Aerodrom Nikola Tesla, izveden 10.07.2017. nije ni izložba, ni televizijska emisija ni multimedija, pa prema pravilniku ne može ući u konkurenciju za Nagradu Ranko Radović za 2017. u kategoriji 3 - televizijske emisije, izložbe ili multimedijalne prezentacije.

Ipak žiri želi da skrene pažnju da dve izložbe koje su se izdvojile kvalitetom, pristupom i komunikativnošću. Smatramo da je izložba **Beogradsko sajmište - Povratak u budućnost** važan iskorak u istraživanju beogradske urbane prošlosti. Kompleksnost teme i raznorodni materijal jasno su izloženi i predstavljeni, inventivno su korišćene nove tehnologije, tako da je postavka pristupačna i zanimljiva ne samo profesionalcima već i širokoj publici i ima visoku edukativnu vrednost.

S druge strane, izložba **Originalno o Nikoli Dobroviću bez originala** ide u sasvim drugom smeru. Na zidovima likovne galerije Kulturnog centra Beograda bili su crteži dveju Dobrovićevih dubrovačkih kuća: vile *Vesna* na Lopudu, projektovane 1937. a izvedene 1939. i projekat nikad izgrađene kuće za odmor samog Dobrovića iz 1965. Reč je o dva koncepta mediteranske kuće iz dva perioda njegovog života - najplodnijeg i najvažnijeg - dubrovačkog i onog beogradskog - na samom kraju karijere. Ovi crteži, rezultat radionica studenata i mladih arhitekata iz Srbije, Hrvatske i Švajcarske, inspirativna su intrigantna interpretacija arhitektonske partiture ovog našeg važnog

arhitekta. Ove 2017, godine navršava se 120 godina od rođenja i pola veka od smrti Nikole Dobrovića.

Da bi se, koliko je moguće, izbegla situacija u kojoj se ove godine žiri našao, čini nam se da bi trebalo precizirati odrednice u pravilniku nagrade Ranko Radović - ko prijavljuje rad, a ko je autor, ima li više autora, mogu li studenti u nekoj meri učestvovati u projektu (ako im to nije školski rad)...

prof. dr Oliver Tomić, dipl. ist. um.

dr Milan Popadić, vanredni profesor, dipl. ist. um.

doc. dr Ivana Miškeljin, dipl. ing. arh.

Bojana Andrić, dramaturg, istoričar TV Srbije, publicista

Snežana Ristić, dipl.ing.arh, urednica redakcije za kulturu Radio Beograda 2, predsednica žirija

Beograd, 2. decembra 2017.