

Dagmar Stojanović Videnović

Akademski slikar - scenograf

Rođena u Brnu (Češka) 21.04.1943. godine, živi u Beogradu. Diplomirala na *Akademiji primenjenih umetnosti u Beogradu*, 1965. u klasi profesora *Milenka Šerbana*. Specijalizirala u Pragu 1968. kod profesora *Jozefa Svobode*. Član *ULUPUDUS-a* od 1965. do danas. Od 1965. do 1981. ima zvanje *slobodnog umetnika*. Zvanje *Istaknutog umetnika* ima od 1986. godine. Od 1981. do 2001. radila na RTS kao rukovodilac scenografa. Ostvarila veliki broj (oko 3.000) scenografija iz različitih scenografskih struktura. Od 2001. je u penziji. Bavi se scenografijom, kostimografijom i slikarstvom.

Od mnogih kritika, pohvala ili tumačenja mog dugogodišnjeg (ako smem da kažem uspešnog i plodnog) rada izabrala sam reči gospodina *Nikole Kusovca*, poznatog istoričara umetnosti, kritičara, poznavaoa i zaljubljenika u umetnost kojom sam se celog radnog veka bavila. Izvinjavam se gospodinu *Kusovcu* što sam ove njegove reči „zloupotrebila“ i citirala baš za ovu priliku:

„U vreme silno zaoštrenih političkih, ekonomskih i svakih drugih nedaća, u kakvima živimo, posebnu vrednost imaju delo i delatnost visoko-profesionalnih stvaralaca, stoga što su oni kadri da svaki zadatak izvrše na najbolji mogući način, efektno ali i ekonomično, u skladu sa datim mogućnostima. Tako posmatrano, iz tog pragmatičnog ugla, stvaralaštvo scenografa *Dagmar V. Stojanović-Videnović* ima izuzetno mesto u istoriji jugoslovenske savremene primenjene umetnosti. Kaljena i prekaljena u gotovo četiri decenije dugoj umetničkoj praksi (prvu scenografiju je uradila još kao srednjoškolac, za *Beketov KRAJ PARTIJE*, u režiji *Vuka Vuča*, davne 1961.), sa gotovo 2000 realizovanih projekata, najčešće scenografija i kostimografija za potrebe televizije, ali i za potrebe pozorišta kod nas, *Dagmar* je dosegla onaj nivo profesionalnog perfekcionizma iznad kojeg se više ne može.

Imao je pravo odlični poznavalac i nenadmašni hroničar našeg umetničkog života *Pavle Vasić*, kada je među scenografijama izloženim na Oktobarskom salonu u Beogradu 1970, zapazio da se delo *Dagmar Stojanović* ističe prefinjenošću izraza. Naravno, ona je tada za svoj rad zaslužila Nagradu Oktobarskog salona, kao što je s razlogom ponovo dobila i 1984, zajedno sa prestižnim priznanjem: godišnjom nagradom ULUPUDUS-a. Mada *Dagmar Stojanović* ne spada u tzv. lovce na nagrade, ipak je njen rad za televiziju, teatar, kao i njeni nastupi na većim zajedničkim likovnim smotrama, bio zapažen, često hvaljen i osam puta nagrađen.

Ukratko, temeljne likovne vrednosti scenografije i kostimografije *Dagmar Stojanović-Videnović* počivaju na besprekornom poznavanju veštine crtanja, pred kojom nema tajni, zatim na lakoći i ubedljivosti izraza, na stilskoj koherentnosti izvedenoj iz poetike osebnog onirizma. Njena ostvarenja se prepoznaju, doista, po istinskoj prefinjenosti izraza, jednako kao i po tome što su prožeta duhom simbolizma i natopljena nekom samo njoj svojstvenom lirskom atmosferom. Zbog toga njeni scenografski i kostimografski radovi, često, prevazilaze puko zadovoljavanje golog zadatka, nametnutog zahtevima teksta, scene, mizanscena, režije itd., i poprimaju odlike samostalnih likovnih ostvarenja. Po tome se i njeno izuzetno obimno delo izdvaja kao jedna celina koja zaslužuje, štaviše koja je već stekla, zapaženo i vidno mesto u istoriji srpske savremene likovne i primenjene umetnosti“.

N. Kusovac

ZNAČAJNIJA TV OSTVARENJA:

- 1969. „Put G. Perišona“, drama u režiji Zdravka Šotre
- 1969. „Golubović“ S. Stojanovića, drama u režiji Zdravka Šotre
- 1970. „Izgubljeni sin“, drama u režiji D. Osmanlija
- 1970. „Štihovi“ Ogdena Neša, u režiji Zdravka Šotre
- 1971. „Elegije“, drama u režiji Zdravka Šotre
- 1972. „Čika Jova Zmaj“ u režiji Timotija Bajforda
- 1972. „Glumac je glumac“ 36 emisija u režiji Zdravka Šotre
- 1972. „Povratak Beogradu“ Olivera Vučo, u režiji Save Mrmka
- 1973. „Pričanka“, u režiji Božidara Matkovića
- 1973. „Klitemestar“, drama u režiji Arsenija Jovanovića
- 1974. „Ping bez ponga“, drama u režiji Marija Fanelija
- 1974. „Meri Rouz“, drama u režiji Arsenija Jovanovića
- 1974. „Mizantrop“, drama u režiji Arsenija Jovanovića
- 1975. „Beogradsko proleće“ u režiji Dejana Karaklajića
- 1977. „Nedeljno popodne“ u režiji Jovana Ristića
- 1978. „Nedeljno popodne“ u režiji Stanka Crnobrnje
- 1980. „Stočiću, postavi se“, 12 emisija u režiji Slobodana Radovića
- 1981. „Smrt pukovnika Kuzmanovića“, drama u režiji Milenka Maričića
- 1981. „Krojači džinsa“, drama u režiji Srbe Božinovića
- 1981. „Sabinjanke“, drama u režiji Branka Pleše
- 1982. „Šou Biljane Ristić“, u režiji Jovana Ristića
- 1982. „Jelena Gavanski“, drama u režiji Milenka Maričića
- 1983. „Majka Vukosava“, drama u režiji M. Miloševića
- 1984. „Zid“, drama u režiji Zdravka Šotre
- 1984. „Džoging“, drama u režiji Zdravka Šotre
- 1985. „X-Y-O“, drama u režiji Zdravka Šotre
- 1986. „Pokondirena tikva“, drama u režiji Zdravka Šotre
- 1987. „Beogradsko proleće“ u režiji Kamenka Kaludjerčića
- 1988. „Apstinenti“, drama u režiji D. Veselinovića
- 1989. „Sentimentalna priča“, drama u režiji M. Ćurčin
- 1990. „Pokojnik“, drama u režiji Aleksandra Mandića
- 1990. „Dezerteri Rock-and-Rolla“ u režiji M. Milinkovića
- 1991. „Glineni golub“, drama u režiji Aleksandra Djordjevića
- 1991. „Senke umrlih“, drama u režiji Miše Radivojevića
- 1992. „Sentimentalna priča“, drama u režiji B. Nikolića
- 1992. „Mister Dolar“, drama u režiji Slobodana Radovića
- 1993. „Zlostavljanje“, TV drama u režiji Petra Zeca
- 1994. Festival „Sunčane skale“ - Herceg Novi
- 1994./95. „Zabavna nedelja“, 24 emisije, reditelj Vlada Momčilović
- 1995. Serija „Korak do sna“ u režiji Vladimira Aleksića (učesće na Festivalu u Kanu)
- 1995. Festival „Sunčane skale“ - Herceg Novi
- 1996. „Nedeljno popodne“, 12 emisija
- 2002. – 2003. „Muzički kabare“ RTS
- 1997. – 2004. „Nedeljno popodne“ RTS
- 2004. – 2006. Scenografija za sve programske celine TV „Stankom“

ZNAČAJNIJE POZORIŠNE SCENOGRAFIJE

- 1961. „Kraj partije“ S. Beketa u režiji Vuka Vuča, Narodno pozorište
- 1968. „Inorog“ G. Strniša u režiji Bode Markovića, Narodno pozorište
- 1968. „Sirano de Beržerak“ G. Rostana u režiji B. Borozana, Narodno pozorište
- 1969. „Antigona“ D. Smoleja u režiji D. Mihajlovića, Narodno pozorište
- 1970. „Kirija“ B. Nušića u režiji B. Matkovića, Narodno pozorište Bosanske Krajine, Banja Luka
- 1971. „Švabica“ M. Miloradovića u režiji B. Grigorovića, Narodno pozorište
- 1980. „Prenočište“ S. Stojanovića u režiji M. Maričića, Beogradsko dramsko pozorište (scenografija i kostim)
- 1982. „Usrećitelji“ u režiji A. Đukića, Pozorište Timočke Krajine, Zaječar (kostim)
- 1986. „Krunski svedok“ P. Bačoa u režiji S. Božinovića, Pozorište „Dijalog“, Dom omladine Beograda (scenografija i kostim)

FILMSKE SCENOGRAFIJE

- 1965. „Pošalji čoveka u pola dva“, režija D. Ivkov (kostim)
- 1988. „Sentimentalna priča“, režija N. Ćurčin (Festival Monte Karlo)
- 1989. „Osmi dan u nedelji“, režija B. Nikolić
- 1992. „Uvod u drugi život“, režija M. Radivojević

NAGRADE I PRIZNANJA:

- 1965. Nagrada Akademije za diplomski rad
- 1970. Nagrada Oktobarskog salona
- 1972. Počasna Diploma Međunarodnog Trijenala pozorišne scenografije i kostimografije
- 1977. Nagrada na izložbi Savremena Srpska scenografija i kostimografija
- 1978. Plaketa TV Beograd
- 1979. Zlatna Plaketa za najbolje ostvarenje TV scenografije na Televiziji Beograd
- 1984. Nagrada Oktobarskog salona
- 1984. Godišnja nagrada ULUPUDUS-a
- 1985. Povelja za doprinos unapređenju Filmskog i Televizijskog likovnog izraza.
- 2004. Diploma Miomir Denić

SPISAK IZLOŽBI:

- 1967. Bijenale mladih u Parizu
- 1967. Oktobarski salon u Beogradu
- 1968. Oktobarski salon u Beogradu
- 1968. Stogodišnjica Narodnog pozorišta u Beogradu
- 1969. Izložba scenografije i kostimografije u Novom Sadu
- 1970. Oktobarski salon u Beogradu

- 1971. Kvadrilenale pozorišne scenografije i kostimografije u Parizu
- 1976. Oktobarski salon u Beogradu
- 1977. Savremena srpska scenografija i kostimografija u Beogradu
- 1979. Televizijska i filmska scenografija i kostimografija
- 1981. Izložba scenografije i kostimografije u Novom Sadu
- 1981. Majska izložba
- 1981. Scena i kostimi – galerija „Singidunum“
- 1982. TV i filmska scenografija i kostimografija
- 1983. Izložba scenografije i kostimografije u Novom Sadu
- 1983. Scene i kostimi – galerija „Singidunum“
- 1983. Kvadrilenale pozorišne scenografije i kostimografije u Pragu
- 1984. Oktobarski salon
- 1984. Izložba nagrađenih umetnika Oktobarskog salona, Narodni muzej u Beogradu
- 1985. Majska izložba
- 1986. Majska izložba
- 1987. Majska izložba
- 1987. Oktobarski salon u Beogradu
- 1987. Scena i kostim – galerija „Singidunum“
- 1995. Deveti međunarodni Trijenale scenografije i kostimografije
- 2002. Izložba nagrađenih dela na Oktobarskom salonu, muzej primenjenih umetnosti u Beogradu
- 2003. Majska izložba

Kontakt

Krunska 29, Beograd

Tel. 011 32 41 729

Mob. 063 88 11 546